

В НОВОЙ РОЛИ



*А.В. Фонвизин (1883-1973). Портрет
Куляш Байсейитовой в роли Жибек,
Кыз Жибек.
Алма-Ата. 1940-е г. Бумага, акварель.
53,6x44. Государственный
Центральный
театральный музей им. А.А.
Бахрушина, Москва*

Мне приходилось выступать во многих казахских операх. В «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» и других операх я играла роли, в которых нужно было показать женщину-казашку далекого прошлого, со всеми присущими по тому времени для нее чертами. Перемена ролей в операх, построенных на произведениях героического эпоса, не требовала глубокого актерского перевоплощения, так как в них отображалась примерно одна и та же эпоха, примерно одно и то же общественное положение женщины.

В опере «Золотое зерно» отобразились новая социалистическая эпоха, новые люди. Между девушкой Жибек и трактористкой Айшой огромная разница и в положении, и в чертах. В последней роли мне предстояло создать совершенно иной образ, образ советской девушки, активного строителя новой жизни. В корне изменившееся содержание роли требовало иных сценических приемов в создании образа. В этом направлении с помощью режиссера мне пришлось преодолеть большие трудности, и работа над этой ролью, несомненно, обогатила мой сценический опыт.

Оригинальность музыки «Золотого зерна», отход в ней от прямого использования народных песен создали, в свою очередь, трудности освоения певцами вокальных партий. Партия Айши написана композитором в форме романсовой музыки, с большими мелодическими тонкостями и сложными оборотами.

В прошлом году я не могла петь арию Зере в третьем акте оперы «Бекет», а после того как поработала над партией Айши, я свободно справилась и с арией Зере.

Опера «Золотое зерно» послужила для меня большой школой.

*Куляш Байсейітова / сост. А. Омарова. –
Алматы : Өнер, 2012. – С. 49-50. – (Меретойлық әдебиет).*